

# **El género periodístico**

# MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS

El texto periodístico responde a la demanda de información.



Tiene 3 funciones:

1. La información
2. La formación
3. El entretenimiento

# RASGOS GENERALES

1. El **emisor** es la propia empresa periodística
2. El **receptor** es anónimo, múltiple y heterogéneo
3. Se emplean **códigos** distintos
4. Uso de **canales** artificiales
5. Distintos niveles o **registros**
6. El **contexto** situacional



# Secciones de un periódico

- Opinión
- Internacional
- Política
- Economía
- Cultura
- Sucesos
- Local
- Deportes
- Educación
- Ciencias
- Religión
- Sociedad
- Anuncios
- Televisiones
- Necrológicas
- Información bursátil
- Entretenimiento



# ¿Los periódicos son objetivos?

Factores que condicionan la objetividad:

- Publicidad
- Ideología de la empresa
- Agencias de noticias
- Autocensura del propio periodista



# RASGOS MORFOSINTÁCTICOS

Antes de las declaraciones de Martín, el comisario de Economía de la Comisión Europea, Joaquín Almunia, no ha dejado margen de duda sobre la actitud del sector bancario ante la crisis: "El crédito se ha parado en España y Europa". En una entrevista a la Cadena Ser, Almunia ha advertido en este sentido que la solución pasa por que las entidades recuperen la confianza entre ellas y ha valorado la posibilidad que están estudiando EE UU o Alemania de crear un *bad bank* (un banco malo) con los activos contaminados por la crisis.



1. Alargamiento de las oraciones
2. Abundancia de la voz pasiva.
3. Tendencia a colocar el sujeto al final.
4. Mezcla del estilo directo e indirecto.
5. **Condicionales con valor de posibilidad:** *Los sindicatos habrían manifestado su disposición*
6. **Empleo anglicismos:**
  - A + *infinitivo* en función de adyacente de un sustantivo: *tareas a cumplir*.**Perífrasis estar + participio**  
**Supresión de preposiciones:**  
*Administración Bush.*

# GÉNEROS

Informativos	De opinión	Híbridos
<p>1. Información objetiva sobre acontecimientos de la actualidad.</p> <p>2. Estructuras de narración y descripción.</p> <p>3. Pirámide invertida</p> <p>NOTICIA, REPORTAJE Y ENTREVISTA.</p>	<p>1. Interpretación y opiniones argumentadas.</p> <p>2. Exposición y argumentación.</p> <p>3. Estructura libre: introducción, desarrollo y conclusión.</p> <p>ARTÍCULO O COLUMNA, EDITORIAL, CARTAS AL DIRECTOR.</p>	<p>1. Información objetiva y subjetiva.</p> <p>2. Narración, descripción, argumentación, exposición.</p> <p>3. Estructura libre.</p> <p>CRÓNICA, CRÍTICA.</p>

# LA NOTICIA

Relato de actualidad, de interés público por: proximidad, incidencia pública, interés humano o personajes públicos.



- Es objetiva y verdadera

- Estilo impersonal

- Partes:

**1. Titulares.** Recogen la información esencial.

**2. Lead, sumario o entrada:** Un párrafo de información esencial.

**3. Cuerpo:** Número de párrafos independientes significativamente.



## Elementos lingüísticos de la noticia

- Objetividad
- Formas verbales propias de la narración: en pasado
- Registro lingüístico estándar culto
- Sintaxis sencilla

**ESPACIO:** CINCO ESTRELLAS PUEDEN ALBERGAR PLANETAS COMO LA TIERRA

### La Vía Láctea podría tener más vida inteligente

**MADRID.** Cinco estrellas en nuestra galaxia, la Vía Láctea, y similares a nuestro sol, podrían tener planetas similares a la Tierra que albergaran civilizaciones inteligentes, anunció la astrónoma estadounidense Margaret Turnbull, del *Carnegie Institution* en Washington.

Las cinco estrellas con más probabilidades de contar con civilizaciones inteligentes forman parte de



**Neutrinos alrededor de la Vía Láctea.** FIROFOTO

una lista de diez estrellas realizada por Turnbull, en el marco del futuro proyecto *Terrestrial Planet Finder* (TPF) de la NASA. La incesante búsqueda de señales que indiquen la existencia de vida inteligente en el universo está conducida por el SETI (*Search for Extraterrestrial Intelligence*) una organización científica financiada enteramente por fondos privados. (AFP)

# Otras partes de la noticia

**AULA** 10 de mayo de 2017 **WUOLAH** WUOLAH **WUOLAH** WUOLAH

## CULTURA CLÁSICA

La dramaturgia latina y griega sigue viva y así se refleja en muchos contextos actuales. Así lo demuestran los grupos presentados en el I Congreso Nacional de Teatro Clásico Grecolatino

### Los sucesores de la comedia latina y la tragedia griega

Asta es la noticia principal de la página. El texto describe el I Congreso Nacional de Teatro Clásico Grecolatino, un evento que reúne a grupos de teatro de diferentes países para celebrar la dramaturgia clásica. Se menciona la presencia de grupos como el Grupo Komos y el Grupo de Teatro Clásico Grecolatino, así como la participación de actores y actrices de renombre. El texto también habla de la importancia de la cultura clásica en la actualidad y de cómo se está trabajando para preservar y difundir este patrimonio cultural.

**LOS GRUPOS**

Este es un artículo que presenta a los grupos participantes en el congreso. Se menciona el Grupo Komos, un grupo de teatro que trabaja con la cultura clásica, y el Grupo de Teatro Clásico Grecolatino, un grupo que se dedica a la interpretación de obras clásicas. Se describe su trabajo y su compromiso con la cultura clásica.

**GRUPO KOMOS: la "educación en valores mediante una escuela de teatro" grecolatino**

Este artículo se centra en el Grupo Komos, un grupo de teatro que trabaja con la cultura clásica. Se describe su trabajo y su compromiso con la cultura clásica. Se menciona que el grupo utiliza el teatro como una herramienta para la educación en valores y para la difusión de la cultura clásica.

**EL COMANDO NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO GRECOLATINO**

Este artículo se centra en el Comando Nacional de Teatro Clásico Grecolatino, un organismo que se dedica a la promoción y difusión de la cultura clásica. Se describe su trabajo y su compromiso con la cultura clásica. Se menciona que el comando organiza eventos y actividades para promover la cultura clásica y para fomentar el interés por ella.

- Los **ladillos**, pequeños títulos de no más de cuatro palabras que se colocan dentro de una columna de texto, normalmente justificados a un lado (de ahí el nombre). Sirven para seguir captando la atención del lector.
- Los **destacados** son frases entresacadas del cuerpo de la información que destacan algún aspecto interesante que pueda llamar la atención y facilite la lectura completa. Sirven también para romper la monotonía del texto. Suelen encontrarse con mucha frecuencia en otros géneros periodísticos como la entrevista o el reportaje.
- Los **pies de foto** van en la parte inferior de la fotografía y pretenden explicar dicha ilustración.

# REPORTAJE

REPORTAJE

## Reír, una buena terapia

■ Los cuidados de Enfermería y el sentido del humor

Begoña Carbelo es enfermera y profesora de Enfermería en la Universidad de Alcalá de Henares. Desde hace años se interesó por la aplicación del

humor en los cuidados de Enfermería, y está a punto de publicar una guía para profesionales de la salud en la que les enseña a utilizar la risa y el

buen humor en su trabajo diario, no sólo para beneficio del paciente, sino también para aliviar el estrés que arrastran los propios cuidadores.

M.G.  
MADRID

Begoña Carbelo, además de diplomada en Enfermería y licenciada en Psicología es profesora de Ciencias Psicosociales Aplicadas a la Enfermería, Relaciones Interprofesionales y Enfermería Psiquiátrica y Salud Mental en la Escuela de Enfermería de Alcalá de Henares. Desde hace años estudia el humor y la risa en el ámbito sanitario, y ha investigado sus efectos en la mejora de la salud de los pacientes y en la de los propios profesionales. Fruto de su larga experiencia con este cotidiano fenómeno de la risa, en breve publicará un libro en el que en forma de guía enseñará a los profesionales de la salud a utilizar el humor en la relación con el paciente y en la vida diaria.

"La risa y el sentido del humor pueden tener efectos beneficiosos sobre la salud de las personas que cuidamos, así como sobre los propios cuidadores, muchos beneficios", señala Begoña, para quien "reír previene el burnout, aumenta nuestra capacidad de autocontrol y fomenta la salud mental, haciendo más llevaderos los procesos que acompañan a la enfermedad".

De hecho, nos explica, "la risa tiene una estrecha relación con la fisiología del cuerpo humano y con efectos en el sistema muscular, respiratorio, nervioso, psicológico y social de la persona. Según Rubistein la risa es un ejercicio muscular, una técnica respiratoria, que además de liberar endorfinas cerebrales, resulta ser un es-



Begoña Carbelo junto a dos antiguas compañeras del Ramón y Cajal

timulante psíquico y por su acción en el sistema neurovegetativo, es efectivo para combatir el estrés". Todas estas ventajas se encuentran refrendadas por diferentes estudios que en los últimos años han sido publicados en progresión geométrica.

Para Carbelo existen relaciones manifiestas entre la tristeza y la depresión y el buen humor y la salud, por ello "todos los profesionales de la salud tenemos que ser conscientes de que la tensión psíquica, que inevitablemente acompaña a la enfermedad, se vería canalizada y reducida si aprendemos a utilizar la risa y el humor como parte del proceso del cuidado de la salud y sobre todo para reducir la ansiedad". Porque del humor y la risa no sólo se beneficia el paciente sino también el profesional. "Las enfermeras debemos encontrar la manera de hacer saludables y agradables las relaciones con las personas que vamos a cuidar. De hecho, apunta, "las enfermeras jugamos un papel muy importan-

te en el cuidado psíquico de los pacientes, sin embargo, no siempre sabemos ejercerlo. Y nosotras debemos ser capaces de ejercitar nuestro optimismo directa e indirectamente para hacer recuperar el buen humor a los pacientes, disminuir su ansiedad y aumentar su autocontrol. Compartir nuestro sentido del humor con el paciente es una grata e inexplicable experiencia pero muy satisfactoria".

### Unas pautas

Entre las pautas que propone Carbelo para fomentar este trabajo basado en el desarrollo de actitudes positivas y del buen humor con el paciente se encuentran: establecer desde el principio una relación basada en la empatía con el paciente y la familia; adoptar una actitud de escucha activa en la información y resolución de las dudas siempre favoreciendo la comunicación y recogiendo los aspectos más positivos; ayudar al paciente a identi-

car lo que más les preocupa del proceso de su enfermedad; reforzar los progresos conseguidos; y sobre todo potenciar y animar al paciente y a la familia a utilizar estrategias que favorezcan el entretenimiento, la diversión y la alegría para encontrar una vida más satisfactoria; evitar actitudes que generen en el paciente sentimientos de culpabilidad y/o tristeza, enseñar técnicas de respiración y relajación, que tienen efectos demostrados y a corto plazo, y facilitar y utilizar el sentido del humor en todas sus dimensiones que son muchas y variadas y van desde la comedia completa hasta una pequeña trivialidad o comentario, pero siempre respetando los gustos y creencias, siendo cauteloso con los chistes excluyentes o que encierran rechazo hacia las personas o los grupos.

### Como habilidad

Pero como profesora, Carbelo considera que es importante fomentar en el aula estrategias de aprendizaje en las que el humor puede tener cabida, reduciendo la tensión y mostrando la lección más divertida. De hecho, y fruto de ese interés, puso en marcha un estudio descriptivo entre 150 estudiantes de enfermería de la Universidad de Alcalá de Henares que tenía como objetivo conocer la predisposición de los alumnos de Enfermería hacia el humor y en el que se concluyó, que el 76% de los profesionales apoyaban una formación específica en este campo.

- Mayor **amplitud** que la noticia.
- Amplio **interés social**.
- Tiene **diversos elementos**: suelen aparecer citas textuales, entrevistas con especialistas en el tema, información gráfica, etc.
- Siempre aparece **firmado**.
- **Objetividad humana**
- El emisor es un **testigo de los hechos**.

- Diálogo en **estilo directo**
- Comentarios del entrevistador
- Función **expresiva**
- **Perfil previo** del entrevistado en el que se introducen datos biográficos, comentarios subjetivos, etc.
- Datos del **lenguaje no verbal: se ríe.**

# LA ENTREVISTA

**Entrevista** | Begoña Carbelo  
 PROFESORA Y ESTUDIOSA DE LA APLICACIÓN DE LA RISA COMO PALIATIVO DEL DOLOR

## «El humor distrae y funciona como técnica no invasiva»

*Con motivo de la fiesta de los ATS, celebrada ayer, ofreció una conferencia sobre «Los cuidados de enfermería y el sentido del humor»*



**Benigno Lázare LUJO**  
 ■ El médico del cuento de Castela no se sintió capacitado para curar al enfermo, pero solventó a su manera la situación haciéndole un retrato. Hoy la medicina está bastante más avanzada, pero la risa se descubrió como un eficaz paliativo del dolor, como explicó ayer la enfermera y profesora en Alcalá de Henares Begoña Carbelo, que dio una conferencia, con motivo de la fiesta de estos profesionales, sobre Los cuidados de enfermería y el sentido del humor.

—¿Se puede hacer reír a una persona que está soportando mucho dolor?  
 —Hay estudios que demuestran que el humor distrae a los enfermos y funciona como técnica no invasiva. En los años 70, un enfermo crónico hizo un seguimiento y comprobó que a los diez minutos de visionar una película de los hermanos Marx, le habían pasado los fuertes dolores que sufría. Investigaciones realizadas en la década pasada establecen que el humor es un distractor del dolor. También es conveniente para los propios profesionales, para descargar la tensión del trabajo.

—¿Cómo comenzó a aplicar esta técnica?  
 —Cayó en mis manos un artículo de enfermeras finlandesas referido a formas de intervenir en pacientes mayores haciéndolos reír o entreteniéndolos con películas y otros métodos. Fuera de España es una técnica bastante investigada y desarrollada, incluso con asociaciones.

—¿Las jefaturas son incompatibles con el sentido del humor?  
 —Yo fui supervisora jefa y soy una defensora de su aplicación. Eso va con el carácter de la persona, y quien no cuenta bien un chiste, tiene otros recursos, como anécdotas o películas. Además, hay que captar las preferencias del paciente. Si resulta fundamental que el profesional crea en las posibilidades de este método.

—¿Todas estas técnicas las va a publicar en un libro.  
 —Sí. Me lo propusieron y estoy trabajando en él.

La conferenciante habló de varios estudios realizados  
 PRADERO

# ARTÍCULO O COLUMNA

FERIAS Y CONGRESOS COMUNICACIÓN

## “La Columna”

Francisco Ponce Carrasco  
pacoponce@edilno.es  
www.franciscoponce.com



### Nuevos aires para la exportación

El concepto de exportación precisa en los últimos tiempos de una mayor imaginación.

El concepto de exportación, tan manido y utilizado, en mi opinión por necesario, precisa en los últimos tiempos de una mayor imaginación.

Trataré de explicarme: la tradicional exportación se entiende por vender más allá de nuestras fronteras, buscando nuevos mercados en un todo que es la globalidad, y esto se hace desde nuestra base de producción en España.

Los nuevos gerentes con inquietudes, capacidad e informados de las tendencias - vamos los que no pierden su tiempo mirando el ombligo de sus empresas - tienen actualmente un reto, que no es otro que la transformación interna de sus compañías para no quedarse anclados en el pasado.

Estos directivos deben poner a prueba toda su capacidad de liderazgo como motores del cambio.

Corren nuevos aires, o quizá no tan nuevos, para la exportación.

Las empresas deben de instalar, asociarse o comprar otras empresas de su sector en el país donde pretenden extender sus ventas. La eficacia de esta innovación consiste en conocer obsesivamente al cliente desde su propio entorno y problemática y la personalización de productos y servicios.

En cualquier país será bien recibida esta iniciativa y sobre todo no se corre el riesgo de que se te adelanten y tu actual importador, que tiene en sus manos el conocimiento del mercado y posiblemente los clientes, sea tentado por tu competencia y decida ser “algo más que importador”.

Al principio la producción en estos países distantes debe ser de los productos de menor precio y tecnología, con materias primas de fácil consecución y costo “in situ”, y los productos más sofisticados trasladarlos desde España, con el objetivo de que la inversión sea moderada, siempre en razón del potencial del país en cuestión.

Creo que una de las claves es que este directivo sea capaz de aglutinar y encauzar todas las iniciativas, sabiendo que las personas cuentan y que son vitales para el éxito de su empresa.

Esta nueva forma de operar, garantiza no solo el crecimiento sólido, sino también su adaptación a las necesidades de un mercado cada vez más segmentado, lógicamente todo esto exige imaginación y rapidez en la toma de decisiones. Opino que este criterio es válido para muchos tipos de negocios, pero se hace más necesario en la agricultura - en todas sus facetas - por el ya comprobado desplazamiento de cultivos, dentro y fuera de España.

El sentido de cierta urgencia ante estas posibilidades, es lo que deben valorar los responsables, pero sobre todo si los consejos de administración no son capaces de apadrinar el cambio, doy por seguro que este se desvanecerá y con ello una de las posibilidades de expansión.

Utilizando un término coloquial: ¡Hay que coger el toro por los cuernos y lanzarse!... si se está de acuerdo con estos planteamientos, claro está; suerte.

- Texto firmado
- Estructura y rasgos del ensayo
- Subjetivo
- Voluntad de estilo:
  - Comparaciones,
  - metáforas,
  - enumeraciones,
  - hipérbolos...
- Se busca la generalización.
- Registro culto
- Estructuras expositivas y argumentativas
- Temas variados

- Crear un estado de opinión consecuente con la línea ideológica del periódico
- Registro culto y claro
- Términos valorativos acordes con la postura del periódico
- No aparece firmado
- Es frecuente la aparición de la primera persona del plural
- La estructura interna lógica: expositiva o argumentativa

# EL EDITORIAL

Es una reflexión ponderada de un tema de actualidad

## Ecuador: Una pieza más del dominó de Hugo Chávez

**E**l populista Rafael Correa será el próximo presidente de Ecuador, tras una holgada victoria en segunda vuelta frente al conservador Álvaro Noboa. Aunque se ha presentado como un «humanista, cristiano y de izquierda», su programa sigue a pies juntillas el discurso de su amigo y mentor, el populista venezolano Hugo Chávez. En efecto, de ser consecuente con sus promesas, no aceptará ningún tratado de libre comercio con Estados Unidos, revisará los acuerdos con las petroleras y convocará una asamblea constituyente para reformar la Constitución, al estilo de Evo Morales. A priori, no va a tener fácil

**Los votantes ecuatorianos en España se han decantado por Noboa frente al populismo de Correa**

acometer tanta reforma, puesto que el partido que creó hace unos meses carece de diputados en el Congreso. Su escasa experiencia en el terreno político tampoco le ayuda. A los cuatro meses de ser nombrado

ministro de Economía en 2005, presentó su dimisión por su fracaso en las negociaciones con el Banco Mundial para lograr una mayor estatalización de los recursos naturales. Ahora como presidente, Correa tendrá que responder directamente ante un electorado que, con sus protestas populares, ha derrocado a los tres últimos mandatarios salidos de las urnas. Tiempos de crisis, tanto política como económica, que han provocado un éxodo masivo del país. Precisamente, los votantes ecuatorianos que residen en España se han decantado en su mayoría por Noboa. Desde el extranjero, comparten con sus compatriotas la urgencia de sacar a flote a su país, pero quizás la distancia les ha dado la perspectiva suficiente para comprender que elegir a un pupilo de Hugo Chávez no es la mejor alternativa para devolver a Ecuador la estabilidad y seguridad que necesita.

# CARTAS AL DIRECTOR

- Interacción entre receptores y el periódico
- Siempre va firmado
- Los temas son variados
- El periódico pone límites a la extensión y la presentación

## CARTAS

### AL DIRECTOR

EL PAÍS, lunes 1 de agosto de 2005

#### *LOE y Don Quijote*

Señor Tiana, secretario de Estado de Educación: siendo usted

de complexión recia, seco de carnes y enjuto de rostro, y yo manchego, bajo y regordete, y dedicado a mis tareas de profesor de Tecnología, si alguna vez visita mi tierra mire vuestra merced que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, producen energía eléctrica.

Lo sé porque llevo 10 años enseñándoselo a mis alumnos en esa asignatura que la LOE prácticamente elimina.— **Jesús Moreno Márquez.** Alcalá de Henares.

# CRÓNICA

*Se presentaron BlackHats y ContraCuarteto*

## Grandiosa noche de Jazz, Vinos y Blues

*Más de 450 personas llegaron a disfrutar de una velada llena de talento y buen gusto.*

S.C.Y.C.G.  
espectaculos@cronica.cl

La noche de jazz, vinos y Blues, tan esperada por los penquistas, resultó todo éxito. A eso de las 21.00 horas el salón Athenas del Hotel El Dorado estaba colmado de gente. Según los organizadores llegaron más de 450 personas, logrando superar todas sus expectativas.

Entre las presentaciones cabe destacar la de Blackhats, quienes derrocharon simpatía y envolvieron a los presentes

“

**En la velada no sólo hubo degustaciones de vinos y suchi, sino que además de té verde y jugos de arroz y de canela**

La próxima noche de Jazz, Vinos y Blues será el 6 de junio

”

con la magia del blues. Uno de los más notables fue Erwin Iost, más conocido como “el Chino”, quien toca la armónica como los Dioses.

Por su parte, el conjunto jazzista, Contracuarteto, también hizo lo suyo, encantando y enamorando a los asistentes con su música, por algo fueron elegidos, el 2006 por Altazor, como el mejor grupo de jazz.

Quién puso la cuota de belleza, fue la conductora del matinal de canal regional, “Nuestra Casa”, María José Llodrá, quien animó el evento y destacó la importancia de éste, debido a que parte de la recaudación será para el Hogar de Cristo. Agregó que, “la actividad es buenísima e imperdible porque se puede disfrutar de la música en un espacio amplio y cómodo. Además, se degustar un vino de calidad y compartir con los amigos”, comentó Llodrá.

- Estructura propia de los géneros informativos
- Narración centrada en el proceso de los acontecimientos
- Aparece firmada
- Valoración personal
- Existe una clara voluntad de estilo por parte del emisor
- Funciones: representativa y expresiva



# CRÍTICA



- Es una reseña valorativa de una obra literaria, artística, de una representación o un espectáculo de cualquier tipo.
- Su finalidad es:
  - informar de diversos acontecimientos culturales, deportivos
  - emitir juicios sobre estos temas desde el punto de vista de un experto en la materia que se trate.