



El Género Lírico

Nociones básicas
Elementos constitutivos del poema
Formas históricas
Figuras retóricas



Nociones básicas:

- El género lírico no es una representación directa del mundo, pues su función no es la de representar sino la de expresar.
- La lírica es una forma de expresión de sentimientos, ya que ellos dependen directamente del ser humano. Mundo interior del autor.
- La función del lenguaje que predomina en la lírica es la Función Expresiva, siendo su base la Función Poética.



Nociones básicas:

- La palabra poética es connotativa, ya que da a conocer la realidad, de la interioridad del autor, a través de un lenguaje figurado o retórico.
- La voz que está presente en un poema es el Hablante Lírico, y es él el que habla y enuncia.
- El Hablante Lírico da a conocer su mundo interior a través de su temple de ánimo, el cual puede ser triste, feliz, melancólico, etc.



Nociones básicas:

- El hablante puede presentar en el poema tres tipos de actitudes líricas:
 1. **Actitud Enunciativa:** El hablante capta algo externo a él, lo interioriza y expresa en un modo más bien narrativo o descriptivo, intentando mantener cierta objetividad.
 2. **Actitud Apostalrónica:** El poeta convierte en un tú lo que está fuera de él y se dirige con intensidad y dramatismo a ese tú en una apelación directa. Aquí el hablante se mueve entre lo subjetivo y lo objetivo.
 3. **Actitud Carmínica:** Es la actitud lírica por excelencia. En ella el poeta eleva su canto desde sí mismo y expresa su interioridad anímica. En ella predomina la subjetividad.

Elementos constitutivos del poema:

- a) **Ritmo:** Del griego “*rhein*”, que significa fluir. En el verso, el ritmo se produce por disposición y repetición del acento a intervalos regulares.
- b) **Rima:** Corresponde a la igualdad o semejanza de sonidos que se produce entre dos o más versos a partir de la última sílaba acentuada. Si existe igualdad de vocales y consonantes, hay rima **consonante** o perfecta. Si la igualdad es sólo de vocales, hay rima **asonante** o vocal. Por otra parte, existen versos, denominados libres o blancos, que no tiene rima con otros versos.





Elementos constitutivos del poema:

- Rima consonante:

Es hielo abrasador, es fuego helado. a
Es herida que duele y no se **siente**. b
Es un soñado bien, un mal **presente**. b
Es un breve descanso muy cansado. a



Elementos constitutivos del poema:

- Rima asonante:

Creo en el hombre. He visto
espadas astilladas a trallazos,
almas cegadas avanzando a brincos
y he creído.

Rima asonante rima la vocal **i** y **o**



Elementos constitutivos del poema:

Según la distribución en los versos de la estrofa, la rima puede ser:

- Pareada: a/a/b/b
- Alternada: a/b/a/b
- Cruzada: a/b/b/a
- Encadenada: a/b/a – b/c/b – c/d/c etc.



Elementos constitutivos del poema:

- **Verso:** vocablo latino, que significa “par de surcos”, haciendo referencia al movimiento de idea y vuelta que ejecutaba el labrador al arar la tierra. Es por ello que el verso exige continuidad, repetición. Históricamente, el verso surge antes que la prosa, unido a la música, la danza y el canto. El poeta acompañaba este canto en versos con la lira y de allí que se identifique la poesía con el término **Lírica**.



Elementos constitutivos del poema:

Para medir versos hay que separarlos en sílabas teniendo en cuenta:

1. **Ley del acento final:**

- Si el verso termina en palabra aguda, se le cuenta una sílaba métrica.
- Si el verso termina en palabra grave, se mantiene igual.
- Si el verso termina en palabra esdrújula, se le resta una sílaba.
- Si el verso termina en palabra sobresdrújula, se le restan dos sílabas.

2. **Sinalefa:** Ocurre cuando se unen en una sola sílaba la vocal final de una palabra con la inicial de la siguiente.

3. **Hiato:** Consiste en separar la sinalefa.



Elementos constitutivos del poema:

Según la métrica, los versos, de acuerdo con su número de sílabas, se clasifican del siguiente modo:

- 2 sílabas: bisílabos
- 3 sílabas: trisílabos
- 4 sílabas: tetrasílabos
- 5 sílabas: pentasílabos
- 6 sílabas: hexasílabos
- 7 sílabas: heptasílabos
- 8 sílabas: octosílabos
- 9 sílabas: enneasílabos
- 10 sílabas: decasílabos
- 11 sílabas: endecasílabos
- 12 sílabas: dodecasílabos
- 14 sílabas: alejandrinos o castellanos

Elementos constitutivos del poema:

Los versos son también denominados:

- De arte menor (de dos a siete sílabas)
- De arte mayor (más de ocho sílabas)
- **Estrofa:** está formada por un conjunto de versos. Las estrofas pueden ser isosilábicas, es decir, formadas por versos con igual número de sílabas; o anisosilábicas, es decir, compuesta por versos de distintas medidas, ejemplo: la Oda



Elementos constitutivos del poema:

■ Tipos de estrofa:

a) Dístico o pareado: 2 versos que riman entre sí.

b) Terceto

c) Estrofas de 4 versos:

- Cuaderna vía: 4 versos alejandrinos

- Cuarteto alejandrino

- Cuarteto

- Redondilla

d) Quintilla: 5 versos octosílabos con rima alterna

e) Sextina: 6 versos endecasílabos.

f) Soneto

g) Octava real

h) Romance



Elementos del contenido del poema:

■ Figuras retóricas:

a) Figuras fonéticas:

- Aliteración
- Onomatopeya
- Paronomasia

b) Figuras sintácticas:

Supresión de término:

- Elipsis

Repetición de término:

- Anáfora
- Enumeración

Alteración del orden lógico:

- Hiperbatón

c) Figuras semánticas:

- Comparación
- Hipérbole
- Antítesis
- Sinestesia
- Metáfora
- Metonimia
- Sinécdoque
- personificación

